

قال حكيم ناصحاً ابنه أي بني كن شجاعاً وإن لم تكن كذلك فتظاهر فلا أحد يلاحظ الفرق

١- حدد الجملة المكتوبة بشكل صحيح مراعيًا علامات الترقيم.

- (أ) قال حكيم ناصحاً ابنه: "أي بني كن شجاعاً وإن لم تكن كذلك فتظاهر؛ فلا أحد يلاحظ الفرق."
- (ب) قال حكيم ناصحاً ابنه: "أي بني كن شجاعاً وإن لم تكن كذلك فتظاهر فلا أحد يلاحظ الفرق."
- (ج) قال حكيم ناصحاً ابنه: "أي بني، كن شجاعاً وإن لم تكن كذلك فتظاهر فلا أحد يلاحظ الفرق."
- (د) قال حكيم ناصحاً ابنه: "أي بني، كن شجاعاً وإن لم تكن كذلك فتظاهر؛ فلا أحد يلاحظ الفرق."

يقول المنفلوطي في (النظرات):

"إذا أردت أن تكون في الأمة الجاهلة كل شيء، فادع لنفسك كل شيء، تنل بقولك في الزمن القصير ما لا ينال غيرك بفعله في الزمن الطويل، فإن الكاذب لا يزال يكذب حتى ثم لا يزال يكذب حتى"

٢- ميز التكملة الصحيحة مكان النقط مما يلي.

- (أ) يخدع الناس – يصدقه الناس
- (ب) يصدق نفسه – يخدع نفسه
- (ج) يصدقه الناس – يصدق نفسه
- (د) يكون صادقاً – يكون كذاباً

كتب توفيق الحكيم في (عصا الحكيم):

قالت العصا: مقبرة النجاح الغرور.. هذا لا شك فيه، ولنا على ذلك شواهد وأدلة من التاريخ والواقع، وليس هنا موضع النظر.. إنما المحير هو كيف يتزلق إلى هذه المقبرة رجل في اكتمال عقله وقوته.

قلت: إن الغرور بالنسبة للعظيم من الأفراد ليست مسألة خلقية، بل هو أقرب إلى أن يكون مسألة حسابية.. الخطأ يؤدي بالنجاح إلى المقبرة، مشيعاً صاحبه بهذا الوصف.

٣- يمثل هذا النص فناً من الفنون التعبيرية وهو.

- (أ) النصائح والإرشادات
- (ب) المقال
- (ج) المناظرة
- (د) الخاطرة

٤- أنسب فكرة رئيسية يعبر عنها النص السابق.

- (أ) الغرور مقبرة النجاح
- (ب) الغرور مهمل النجاح
- (ج) الغرور صخرة النجاح
- (د) كيف تكون على خلق؟

يقول غاندي في مذكراته.

١ - في امتحان السنة الأولى من المدرسة الثانوية وقعت حادثة أرى أنها جديرة بالذكر، حضر السيد (جيلز)، المفتش التعليمي، في زيارة تفتيشية إلى المدرسة، ثم قام بإملاء خمس كلمات كتمرين على التهجّي، وكانت إحدى تلك الكلمات الخمس كلمة قد أخطأت في تهجّيها. حاول المعلم مساعدتي بوخزي بمقدمة حذائه، ولكن دون جدوى، فقد كان من الصعب عليّ أن أتخيل أن معلمي يريدني أن أغش من زميلي الذي بجواري، وذلك لأنني اعتقدت أن مهمة المعلم منعنا من الغش، ونتيجة لذلك، تهجّي جميع الطلاب الكلمة بصورة صحيحة، ما عدا أنا بالطبع؛ فقد كنت الأحمق الوحيد بينهم، وقد حاول المعلم لاحقاً أن يقنعني بتلك الحماسة ولكن هيبات، فلم أستطع قط تعلم مهارة الغش.

٢ - ومع كل ما حدث، فلم تؤثر تلك الواقعة مطلقاً على الاحترام الذي أكنه لمعلمي. فقد كان من طبيعتي ألا أنتقد نقائص من هم أكبرمي. وقد نهى إلى علمي فيما بعد الكثير من نقائص ذلك المعلم، ومع ذلك ظل احترامي له كما هو. وذلك يرجع إلى أنني تعلمت تنفيذ أوامر من هم أكبرمي، وليس إحصاء معايهم.

٣ - علاوة على ذلك، كنت جبناً. فقد كان يغشاني الخوف من اللصوص والأشباح والأفاعي، ولم أكن أجروء على الخروج في الليل خشية الظلام، وكان من الصعب أن أنام في الظلام لأنني كنت أتخيل الأشباح تتقدم نحوي من اتجاه، وللصوص من اتجاه آخر، والأفاعي من اتجاه ثالث، وهكذا لم أكن أستطيع النوم دون إضاءة الغرفة.

٤ - ثم جاء اليوم المنتظر، وإنني لأجد صعوبة في وصف حالتي حينها وصفاً دقيقاً. فمن ناحية، كانت هناك حماستي للإصلاح وحدائة فكرة القيام بتحول خطير في طريق حياتي، ومن ناحية أخرى، كان هناك شعوري بالخجل نتيجة الاختباء كاللصوص للقيام بذلك العمل. لا أدري أي الأمرين كان ذا أثر أكبر عليّ. أخذنا نبحث عن منطقة منعزلة على ضفاف النهر، وهناك رأيت للمرة الأولى في حياتي «اللحم» وأحضر الخبز أيضاً.

٥ - حدد مرادف كلمة (نقائص) والواردة بالفقرة الثانية.

- Ⓐ نقص وحاجة
- Ⓑ عيوب ومساوي
- Ⓒ أخطاء وعثرات
- Ⓓ فقر وإملاق

٦ - من السمات الأدبية لأسلوب الكاتب والتي يمكن استنباطها من المقال .

- Ⓐ الاهتمام بالتفصيلات والجزئيات الغامضة
- Ⓑ تنوع وتدرج أساليب الكتابة
- Ⓒ تقديم البراهين والأدلة لإثبات رأيه
- Ⓓ الاعتماد على النظرة الفلسفية العميقة

٧ - من خلال فهمك للمقال السابق يمكن تحديد طريقا واحدا سلكه غاندي للإصلاح مما يلي.

- Ⓐ الموافقة على أوضاع مجتمعه وأسرته ومحاولة التأقلم معها
- Ⓑ رفض أوضاع وعادات مجتمعه ومحاولة تغييرها عن طريق العلم
- Ⓒ الاهتمام بالشأن الخاص وترك الشؤون العامة للمجتمع
- Ⓓ الانشغال بالأعمال التطوعية كطريق للخدمة المجتمعية

٨- شعر غاندي بالحمق والغباء بالفقرة الأولى وذلك لأنه.

- Ⓐ لم يستطع تهجي الكلمات أمام المفتش
 Ⓑ رفض مساعدة المعلم للتوصل للإجابة الصحيحة
 Ⓒ عدم قدرته على فهم إشارات المعلم له
 Ⓓ رفضه مبدأ الغش في الامتحانات والحياة عموماً

٩- وضح علاقة الفقرة الثانية بالفقرة الأولى من النص.

- Ⓐ استئناف
 Ⓑ استدراك
 Ⓒ توضيح
 Ⓓ تأكيد

الهيكل الداعمة

- ١- يَسْنُدُ الْهَيْكَلُ جَسَدَ الْحَيَوَانِ، وَيُوَلِّفُ إِطَارَ دَعْمٍ يَحْمِيهِ وَيُحَافِظُ عَلَى شَكْلِهِ، كَمَا يُوفِّرُ لِلْعَضَلَاتِ مُرْتَكِزًا تَشَدُّ إِلَيْهِ. وَمُعْظَمُ الْحَيَوَانَاتِ الْمَأْلُوفَةِ ذَاتُ هَيْكَلٍ دَاعِمَةٍ مِنْ مَادَّةٍ صُلْبَةٍ كَالْعَظْمِ أَوِ الْمَحَارِ، وَكُلَّمَا كَبُرَ حَجْمُ الْحَيَوَانِ وَوَزْنُهُ تَزَادُ حَاجَتُهُ إِلَى هَيْكَلٍ دَعْمٍ أَقْوَى وَأَمْتَنٍ. وَالكَثِيرُ مِنَ الْحَيَوَانَاتِ الصَّغِيرَةِ لَهَا أَيْضًا هَيْكَلٌ دَاعِمَةٌ، لَكِنَّهَا لَيْسَتْ بِالضَّرُورَةِ صُلْبَةً الْأَجْزَاءِ دَائِمًا.
- ٢- وللهيكل الخارجي ميزات الإيجابية والسلبية. فمن حسناته أنه يحمي صاحبه من الأذى، ويجعل من العسير على المتعضيات الممرضة مهاجمته. وفي الحيوانات البرية العيش يساعده الهيكل الخارجي في عدم جفاف الجسم. أمَّا الميزتان السلبيتان للهيكل الخارجي فهما كونه ثقيلًا أحيانًا، وبخاصة على البر؛ كما إن من الضروري إطراره مع نماء صاحبه في بعض الحيوانات، وبذلك يكشف هيكله الجديد الطري تحته. وعلى الحيوان حينئذ أن يختبئ في مكانٍ آمنٍ تجنُّبًا لأعدائه حتى ينمو هيكله الغض ويتصلب.
- ٣- والرخويات إجمالاً ذات هياكل خارجية صلبة هي محارها. وتتألف هذه المحارات أو الأصداف من كربونات الكالسيوم المعدنية. ومع نماء الحيوان الرخوي، يستمر في إضافة المعدن إلى شفة محارته، فتكبر تدريجيًا وتزيد لثابتها وتتسع فسحها الداخلية. وهكذا يستطيع الحيوان الرخوي الاحتفاظ بهيكله الخارجي طوال حياته، دون أن يطرحه كما تفعل الحشرات والقشريات.
- ٤- والإنسان، كسائر الفقاريات الأخرى، ذو هيكلٍ غائرٍ يدعم الجسم. والهيكل الداخلي في معظمها تتألف من عظمٍ وغضروفٍ، فيوفر العظم المتانة والقوة، بينما يتيح غضروف المفاصل انزلاق العظام بعضها فوق بعض أثناء الحركة. ويتألف هيكل الإنسان من ٢٠٦ عظام تتراوح حجمًا بين عظم الفخذ الضخم والعظيئات الدقيقة في الأذن المتوسطة. وبخلاف الهيكل السطحية في الحشرات وسواها، فإن هيكل الإنسان ينمو داخليًا متساويًا مع نماء الجسم.

١٠- ما معنى كلمة (هيكل غائر) بالفقرة الأخيرة؟

- Ⓐ هيكل داخلي
 Ⓑ هيكل خفي
 Ⓒ هيكل مصغر
 Ⓓ هيكل متغير

١١- علل : حاجة الحيوانات لهيكل أقوى وأمتن كلما كبر حجمها.

- Ⓐ لتوفر لها الحماية وتحافظ على شكلها الخارجي
 Ⓑ لتوفر لها مركزا للعضلات والأجهزة الأخرى
 Ⓒ ليضمن لها التمويه والخفاء في بيئاتها الطبيعية
 Ⓓ لتستطيع به خداع فرائسها والتغلب عليها

١٢. من سلبيات الهياكل الخارجية لبعض الحيوانات والزواحف:

- Ⓐ لا تغطي جسمها بالكامل وبعض أعضائها تظل مكشوفة
 Ⓑ تعيقها عن التنقل أحيانا بسبب وزنها وحجمها كما تكشفها لأعدائها
 Ⓒ تمنعها من مزاوله بعض العمليات الحيوية الضرورية كالتكاثر والتغذية
 Ⓓ تحمي صاحبها من التعرض لأية إصابات أو اعتداءات خارجية من محيطها

١٣. حدد سمة من سمات الهياكل التي تتميز بها الرخويات:

- Ⓐ أنها متغيرة كل فترة وقوية وشديدة التماسك
 Ⓑ هياكل رخوة تتشكل تبعا لجسم الحيوانات
 Ⓒ هياكل ملاصقة للجسم تنمو بنمو الحيوان
 Ⓓ يتمكن الحيوان من طرحها واستبدالها كل فترة

١٤. تناول المقال السابق جميع الجزئيات التالية عدا.

- Ⓐ أهمية الهياكل المختلفة للكائنات الحية سواء كانت برية أو بحرية
 Ⓑ مميزات وعيوب الهياكل لبعض الكائنات بالبيئات الطبيعية المتنوعة
 Ⓒ مقارنة هياكل الحيوانات بهيكل الإنسان وسماته وطبيعة تركيبه
 Ⓓ الهياكل الرخوة لدى بعض الكائنات المفترسة ودورها في المحافظة عليها من مخاطر عمليات الصيد

كتب يوسف إدريس:

- ١- جلستُ على المقعد المقابل، وسألته في كثيرٍ من التهبة إن كان يذكرني، ونظر إليَّ الرجلُ بنفس نظرتِه المشمَّزة الممغوصة، ولم يقل شيئاً، فاستطردتُ ألحم الكلام في الكلام، وأدخل الثالثة فصل أول في المعادلات وقانون الغازات، وأنبوبة الاختبار التي انفجرت ذات مرة، والرفاعي، والدغدي، وأحمد مسلم من شطار الفصل.
- ٢- وبعد كثيرٍ بان على الرجل أنه تذكّرني، أو بالأحرى تذكّر صبيّاً صغيراً يشبّهني كان من تلاميذه. ولكي انطلقتُ أُحدّثه عن الأيام التي مضت، والسنين التي لم تُعبر في مظهره، ولم تُضف إلى علامات العمر فيه علامات جديدة، وحدثته عن الكلمات الصغيرة السريعة التي كان يغمرنني بها، والتي أصبحت علاماتٍ بيضاء دفعتني قوياً في طريق الحياة، وعن التقدير الذي أخذته له من زمن.
- ٣- وتعجّب قليلاً، وبعد أن كان واضحاً أنه يضحنُ بالكلام، بدأ يحدثني حديث الإنسان عن المدارس التي تنقل فيها، وعن الوزارة التي تضنُّ عليه بالدرجة، وعن زملائه الذين أصبحوا نظاراً، وهولا يزال مدرساً، وعن امرأته التي طلقها، ونفقتها التي تستغرق مرتبه، وابنه الذي ترك المدارس، وذهب يمثل في السينما.
- ٤- وذكّرته بحكاية زعيم الكيمياء، فابتسم لأول مرة، وأخذ يُنصت باهتمام حين قصصتُ عليه كيف دخلتُ مسابقة الكيمياء وكنْتُ الأول، وكيف التحقت بكلية الطب وتخرجتُ، ولي سنين وأنا طبيب، وحين وصلتُ إلى هذا الحد، انفجرت في ضحكةٍ طويلة اهتزت لها كلُّ أرجاء جسده، وزغدني في كتفي وهو يقول: يا شيخ اتلبي، اتلبي! وحتى حين أطلعته على بطاقتي الشخصية وأنا أقول له: كل ده بفضلك، بان عليه حرجٌ كبير، وضرب كفاً بكفٍّ، وهو يقول: في المدة القصيرة دي، تبقى دكتور! دكتور! فقلت مرةً أخرى: كل ده بفضلك.

١٥- ما المراد بقول الكاتب (أحم الكلام في الكلام)؟

- أ) أتمم كلامي بعضه ببعض
- ب) أو اصل حديثي وكلامي معه
- ج) ادلل على كلماتي وأرائي
- د) أوضح وأفسر وجهة نظري

١٦- ما نوع الخيال الذي تناوله الكاتب في قوله (أصبحت علامات بيضاء دفعتني قويا) بالفقرة الثانية؟

- أ) خيال مبتكر
- ب) صورة كلية
- ج) صورة ممتدة
- د) صورة جزئية

١٧- أراد الكاتب مشاركة القارئ لقصته وجدانياً، فاستند على.

- أ) سرد أدق التفاصيل والذكريات
- ب) بيان موقفه التعليمي سابقاً وحالياً
- ج) توضيح وجهة نظره في المعلم
- د) استخدام الأساليب الخبرية

١٨- من خلال الفقرة الثالثة يتضح لك أن المعلم أطمأن لمتحدثه والدليل.

- أ) حديثه عن شئونه الخاصة والوظيفية
- ب) نقده للمدرسة أيام تواجد بهما
- ج) سؤاله عن عائلته وأسرته
- د) استفهاميه عن مجال دراسته ونيوغيه

١٩- كان الطالب مشغولاً بتذكير المعلم وتعريفه بنفسه والعلبة في ذلك.

- أ) حب المعلم لأيامه الماضية وذكرياته القديمة
- ب) تعلق الطالب بمعلمه واتخاذة قدوة له في دراسته
- ج) تحفيز المعلم للطالب وتشجيعه على مواصلة الدراسة قديماً
- د) رغبة الطالب في الحوار مع أحد الراكبين حتى يصل القطار لوجهته

يقول أمير الشعراء:

- ١- يَمَامَةٌ كَانَتْ بِأَعْلَى الشَّجَرَةِ
 ٢- فَأَقْبَلَ الصَّيَّادُ ذَاتَ يَوْمٍ
 ٣- فَلَمْ يَجِدْ لِلطَّيْرِ فِيهِ ظِلًّا
 ٤- فَبَرَزَتْ مِنْ عَشِّهَا الْحَمَاءُ
 ٥- تَقُولُ جَهْلًا بِالَّذِي سَيَحْدُثُ
 ٦- فَالْتَفَتَ الصَّيَّادُ صَوْبَ الصَّوْتِ
 ٧- فَسَقَطَتْ مِنْ عَرَشِهَا الْمَكِينِ
 ٨- تَقُولُ قَوْلَ عَارِفٍ مُحَقِّقٍ
- أَمِنَّةٌ فِي عَشِّهَا مُسْتَتِرَةٌ
 وَحَامٌ حَوْلَ الرُّوضِ أَيَّ حَوْمٍ
 وَهَمٌّ بِالرَّحِيلِ حِينَ مَلَأَ
 وَالْحُمُقُ دَاءٌ مَا لَهُ دَوَاءُ
 يَا أَيُّهَا الْإِنْسَانُ عَمَّ تَبْحَثُ
 وَنَحْوَهُ سَدَّدَ سَهْمَ الْمَوْتِ
 وَوَقَعَتْ فِي قَبْضَةِ السَّكِينِ
 مَلَكَتْ نَفْسِي لَوْ مَلَكَتْ مَنْطِقِي

٢٠- ما مضاد كلمة (مستتر) في البيت الأول؟

- Ⓐ مكشوفة
 Ⓑ مهملة
 Ⓒ عارية
 Ⓓ ضعيفة

٢١- استطاع الشاعر تحديد الرسالة الموجهة للقارئ في البيت.

- Ⓐ الأول
 Ⓑ الرابع
 Ⓒ السادس
 Ⓓ الأخير

٢٢- حدد ملامحا واحدا من ملامح شخصية الصياد الذي تعرضه الأبيات السابقة

- Ⓐ الذكاء والمثابرة على تحقيق الغاية
 Ⓑ الحمق والغباء والتسرع
 Ⓒ النشاط والعزيمة والإصرار
 Ⓓ الحكمة والوقار والهيبة

٢٣- تتشابه القصيدة السابقة مع منهج مدرسة أدبية لا ينتمي لها الشاعر وهي.

- Ⓐ مدرسة الديوان
 Ⓑ مدرسة أبولو
 Ⓒ مدرسة المهجر
 Ⓓ مدرسة الواقعية

٢٤. من ملامح البيانية عند شوقي في القصيدة السابقة.

- Ⓐ الوحدة الفنية المتحققة في القصيدة
 Ⓑ الصور الكلية التي عبر عن صدق العاطفة والشعور
 Ⓒ الصور الجزئية التي تتشابهك معا للتعبير عن التجربة الشعورية
 Ⓓ الأساليب البيانية المعتمدة على الخبر للوصف والتقرير

٢٥. تزخر القصيدة بالعناصر التي أضفى عليها الشاعر الصفات البشرية ويتضح ذلك في قوله.

- Ⓐ فَبَرَزَتْ مِنْ عَرْشِهَا الْحَمَقَاءُ
 Ⓑ تَقُولُ جَهْلًا بِالَّذِي سَيَحْدُثُ
 Ⓒ وَنَحْوَهُ سَدَّدَ سَهْمَ الْمَوْتِ
 Ⓓ فَسَقَطَتْ مِنْ عَرْشِهَا الْمَكِينِ

قال محمود حسن إسماعيل:

فقدت الأمل.. لا أدري مداه
 ولا أدري متى عبرت خطاه
 ولا ما قدمت ليدي يداه
 ولا ما كان من ماضي أساه
 سوى هذا المضي إلى النجوم

٢٦. تمثل الأسطر الشعرية السابقة ملمحا من ملامح مدرسة (أبولو) فحدده مما يلي.

- Ⓐ الاستسلام والتشاؤم وغلبة اليأس والحزن
 Ⓑ الحنين إلى الذكريات والتجارب الماضية
 Ⓒ التأمل في الذات والنفس الإنسانية
 Ⓓ الاعتماد على الرمز والقصبة كوسيلتي تعبير

كتب توفيق الحكيم في مسرحية (عصفور من الشرق):

فرغوا من الغداء، وانصرفت المرأة إلى الأواني والأطباق تغسلها في المطبخ وتتأهب للعشاء، وجلس زوجها على مقربة منها يدخن ويطالع جريدة (الأومانيته) - الإنسانية - المنتشرة في طبقة العمال وأهل الفاقة.. وخلا (جانو) إلى لعبه ومدافعه وحره الضروس، وأغلق (محسن) حجرته عليه ووضع كتابه أمامه وقرأ صفتين، ثم جمدت عيناه على الكتاب، ولم يعد يقرأ أو يبصر شيئا، فقد ترك الحجرة وغادر الأرض، وضل في بحار التأملات!...

٢٧. عقب قراءتك للفقرة السابقة يمكن تصنيف فكرة المسرحية على أنها..

- Ⓐ فكرة اجتماعية
 Ⓑ فكرة فلسفية
 Ⓒ فكرة ثقافية
 Ⓓ فكرة تربوية

يقول عبد الله البردوني:

- ١- ما أعجب الإنسان هذا ملوهُ
 ٢- هذا فلانٌ في حشاةٍ بلبلٍ
 ٣- ما أغرب الدنيا على أحضانها
 ٤- بيتٌ يموت الفأر خلف جداره
 ٥- ويدٌ منعمةٌ تنوءُ ... بمالها
- خيرٌ، وهذا الشرفُ فيه مُجسّمٌ!
 يشدو، وهذا فيه يزأرُ ضيغُمٌ
 عُرسٌ يغنمها، ويبكي مأتَمٌ!
 جُوعاً، وبيتٌ بالموائدِ متخَمٌ
 ويظلّ يلائمها، ويعطي المُعَدَمُ

٢٨. من الوسائل التأكيدية التي اعتمدها الشاعر في أبياته السابقة:

- أ) أساليب التعجب
 ب) أساليب الإطناب بأنواعه
 ج) الأفعال المضارعة
 د) حروف الجر

٢٩. ما مضمون الكناية الواردة بالبيت الرابع من الأبيات السابقة.

- أ) صفتا الفقر الشديد والثراء الفاحش
 ب) صفتا الجود والعطاء والبخل والشح
 ج) صفتا الجبن والخوف والشجاعة والإقدام
 د) صفتا الحزن واليأس والأمل والرجاء

٣٠. أجاد الشاعر في صورته الخيالية والبيانية بالأبيات ومن مقاييس جودته مما يلي.

- أ) تراثية الألفاظ المستخدمة وجزالتها وقوتها ووضوحها
 ب) تنوع الصور الموحية بالفكرة تبعا للجو النفسي
 ج) الموسيقى الخارجية المتمثلة في القافية الموحدة
 د) تسلسل الصور والفكر وترابطها بالموضوع الواحد

يقول شكسبير: (البعض يحتاج للتجاهل قليلا: ليعلموا كم كان اهتمامنا بهم جميلا)

٣١. ما نوع (كم) بالجملة السابقة؟ وحدد تمييزها مما يلي.

- أ) خبرية - اهتمامنا
 ب) استفهامية - اهتمامنا
 ج) خبرية - محذوف
 د) استفهامية - جميلا

يقول الشاعر:

الديك حينما يصبح ينتهي الظلام :::: ويبدأ النهار يدخل السماء من جديد

٢٢. حدد موقع الجملة الفعلية (يدخل السماء) من الإعراب بالبيت.

- (أ) نصب خبر للفعل (يبدأ)
 (ب) نصب حال جملة فعلية
 (ج) رفع خبر للمبتدأ (الديك)
 (د) لا محل لها من الإعراب جواب للشرط

قال الشاعر: ومتى يؤمّل راحةً من عمره :::: يومانِ يومٌ قلى ويومٌ تناء

٢٣. ما نوع الكلمة (تناء) الواردة بالبيت السابق؟

- (أ) اسم ممدود
 (ب) اسم منقوص
 (ج) فعل ماض
 (د) فعل مضارع

التعلم قبل التكلم وإلا فالتندم لن يفيدك والتبرير لن يصلح ما أفسدت

٢٤. حدد المصدر المختلف من بين المصادر التالية.

- (أ) التعلم
 (ب) التكلم
 (ج) التندم
 (د) التبرير

والنجم أقرب من لقاك مناله :::: عندي وأبعد من رضاك مغيبه

٢٥. ما الإعراب الصحيح لكلمة (مناله) بالبيت السابق؟

- (أ) مفعول به منصوب
 (ب) خبر مرفوع
 (ج) مبتدأ مؤخر مرفوع
 (د) تمييز منصوب

هناك صنفان من الناس يهتم كلاهما بأدق تفاصيل حياتك: شديد الحب وشديد الحقد

٢٦. وضح موقع كلمة (شديد) الأولى من الإعراب.

- (أ) خبر مرفوع
 (ب) بدل مرفوع
 (ج) مضاف إليه
 (د) نعت

ألا تسلكنَّ وعرا الجبال وطريقا صعب المسير وإلا فالفشل ومرارة الجهل بانتظارك

٢٧. حدد نوع (إلا) الواردة بالبيت السابق.

- (أ) استفتاحية – ناصبة
 (ب) استفتاحية – للاستثناء
 (ج) ناصبة – شرطية جازمة
 (د) استفتاحية – شرطية جازمة

متى تكن الأفضل بين أقرانك خلقا تصبر الأعلى منزلة بينهم

٢٨. عند تعويل الجملة للمثنى المؤنث تصبح الجملة الصحيحة.

- (أ) متى تكونان الفضليين بين أقرانكما خلقا تصبرا العليين منزلة بينهما
 (ب) متى تكونا الفضلتين بين أقرانكما خلقا تصبرا العليين منزلة بينهما
 (ج) متى تكونوا الفضليين بين أقرانكما خلقا تصبرا العليين منزلة بينهما
 (د) متى تكونوا الفضليين بين أقرانكما خلقا تصبرا العليين منزلة بينهما

قال الشاعر:

ولا خير في خل يخون خليله :::: ويلقاه من بعد المودة بالجفا

٢٩. حدد موقع الجملة (يخون خليله) من الإعراب بالبيت السابق

- (أ) رفع خبر (لا)
 (ب) نصب حال
 (ج) جر نعت
 (د) جر مضاف إليه

تصفحت (٣٤) موقعا إلكترونيا فما أعجبتني منها إلا (٢٠)

٤٠. عند كتابة الأرقام بالحروف فإن الاختيار الصحيح

- (أ) أربعاً وثلاثين – عشرون
 (ب) أربعة وثلاثين – عشرون
 (ج) أربعة وثلاثون – عشرون
 (د) أربعة وثلاثون – عشرين

قال الشاعر: لا تقربوا النيل إن لم تعملوا عملا :::: فماؤه العذب لم يخلق لكسلان

٤١. ما علامة الإعراب الصحيحة لكلمة (كسلان) في إعرابها بالبيت؟

- (أ) الكسرة
 (ب) الفتحة
 (ج) الألف
 (د) الضمة

من العيب والعجز الكامل أن الطالب لا يسعى ولا يرغب في تحقيق حلمه أو المخاطرة من أجله

٤٢ - حدد التقدير الصحيح للمصدر المؤول بالجملة.

- Ⓐ كون الطالب لا يسعى
Ⓑ عدم تحقيق حلم الطالب
Ⓒ عدم سعي الطالب
Ⓓ عدم رغبة الطالب في السعي

قال الشاعر:

فإن تكن غائبا عني زمانا :::: فإنك عن خيالي لا تغيب

٤٣ - كلمة (زمانا) بالبيت منصوبة والعلّة في ذلك أنها.

- Ⓐ ظرف زمان
Ⓑ مفعول به
Ⓒ خبر تكن
Ⓓ اسم إن

قال أحد الشعراء : لا تطلبن معيشة بتدلل :::: فليأتينك رزقك المقذور

٤٤ - ما حكم توكيد للأفعال الواردة بالجملة السابقة

- Ⓐ جائز - واجب
Ⓑ جائز - جائز
Ⓒ واجب - جائز
Ⓓ ممتنع - جائز

أحدثكم يا أبنائي حديثا عن العلم فعوه وافهموا مراده جيدا

٤٥ - اختر مما يلي الإعراب الصحيح لكلمة (حديثا).

- Ⓐ مفعول مطلق منصوب
Ⓑ مفعول به منصوب
Ⓒ ظرف زمان منصوب
Ⓓ نائب عن المفعول المطلق

يا بني: انهض بدورك في خدمة مجتمعك، ولا تتوان عن ذلك الدور

٤٦ - للتعبير عن مضمون الجملة باسم فعل صحيح فإن الجملة الصحيحة تكون.

- (أ) يا بني، هيا لخدمك مجتمعك، وعليك به
 (ب) يا بني، سراع إلى خدمة مجتمعك، ودونك به
 (ج) يا بني هلم لخدمة مجتمعك، وعليك به
 (د) يا بني هيا لخدمة مجتمعك وهلم إليه

قبل أن تصل للباب الصحيح يتوجب عليك أن تقرع العديد من الأبواب الخطأ، فالأخطاء ليست سيئة دوما بل تؤدي للنضج.

٤٧ - حدد الموقع الإعرابي للمصدرين المؤول (أن تصل - أن تقرع) بالجملة:

- (أ) جر مضاف - رفع مبتدأ مؤخر
 (ب) جر مضاف - نصب مفعول به
 (ج) جر مضاف - رفع فاعل
 (د) رفع خبر - رفع فاعل

أروني أيها الطلاب اجتهادكم ونشاطكم الدؤوب في تحصيل علومكم

٤٨ - بدأ الفعل (أروني) في الجملة السابقة بهمزة قطع والعلّة في ذلك:

- (أ) ماض لفعل ثلاثي
 (ب) أمر لفعل رباعي
 (ج) ماض لفعل رباعي
 (د) مضارع للمتكلم من فعل ثلاثي

ليس ذلك الصديق الخائن صديقاً مهما كانت كلماته أو خدعتك مظاهره

٤٩ - وضح إعراب كلمة (صديقاً) من خلال فهمك للجملة السابقة.

- (أ) مفعول به منصوب لصيغة المبالغة (الصديق)
 (ب) مفعول به لاسم الفاعل (الخائن)
 (ج) خبر ليس منصوب
 (د) خبر كان منصوب

الصلاة تسم نفسك إلى أعلى المراتب - الصلاة تسمو بنفسك إلى أعلى المراتب

٥٠ - ما موقع كلمة (الصلاة) الإعرابي بالجملتين؟

- (أ) مبتدأ مرفوع بالجملتين
 (ب) مفعول به منصوب بالجملتين
 (ج) مفعول به - مبتدأ
 (د) مبتدأ - مفعول به

انتهت الأسئلة،،، مع التمنيات بالنجاح والتوفيق

نهـ وذج الإـ ابة

٢٦	ج	١	د
٢٧	أ	٢	ج
٢٨	ج	٣	ج
٢٩	أ	٤	أ
٣٠	ج	٥	ج
٣١	ج	٦	ج
٣٢	ج	٧	ج
٣٣	ج	٨	ج
٣٤	د	٩	ج
٣٥	ج	١٠	أ
٣٦	ج	١١	أ
٣٧	د	١٢	ج
٣٨	ج	١٣	أ
٣٩	ج	١٤	د
٤٠	ج	١٥	ج
٤١	ج	١٦	ج
٤٢	أ	١٧	أ
٤٣	أ	١٨	أ
٤٤	أ	١٩	ج
٤٥	ج	٢٠	أ
٤٦	أ	٢١	د
٤٧	ج	٢٢	ج
٤٨	ج	٢٣	ج
٤٩	ج	٢٤	ج
٥٠	ج	٢٥	ج

